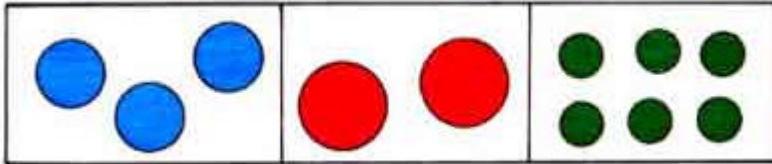


## Ficha 5

### 1 Actividad de conceptos básicos

- Dibujar tres conjuntos **exactamente iguales** a los aquí representados (forma, tamaño y color).



--	--	--

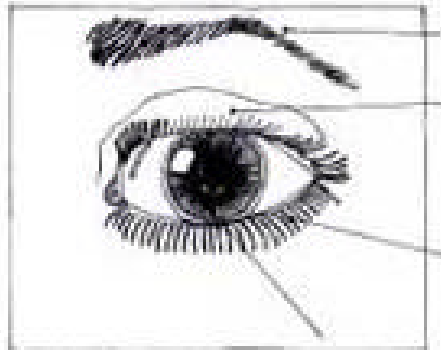
## 2 Juegos con letras: sopa de letras

- Escoger, de las letras del recuadro, las que en cada caso se necesitan para formar los nombres de los doce instrumentos de labranza que figuran a su alrededor: **azada, pico, arado, rastrillo, podón, guadaña, plantador, hacha, horca, pala, grada, hoz.**
- Estos nombres pueden leerse tanto en horizontal como en vertical y diagonalmente, y en todos los sentidos y una misma letra puede formar parte de más de una palabra.



### 3 Actividad de identificación y propiedad léxica

- Escribir en el lugar correspondiente las palabras que designan diferentes partes de la cara- parte anterior de la cabeza humana desde el principio de la frente hasta la punta de la barbilla- y del ojo.
- En caso de duda respecto a una palabra o cómo se escribe-, consultar el vocabulario que se ofrece.



Vocablos para situar en el dibujo de la *cara*: **barbilla**, **cabello**, **ceja**, **labio**, **mejilla**, **nariz**, **ojo**, **oreja**.

Vocablos para situar en la parte de la cara ocupada por el *ojo*: **ceja**, **párpado**, **pestaña**, **pupila**.

---

#### 4 Actividades de comparación y expresión escrita

---

- *Observar y aprender*

El padre de Alberto, don Rafael, es *alto*.

El hijo de don Rafael, Alberto, es *bajo*.

Don Rafael es **más alto que** su hijo Alberto.

Alberto es **menos alto que** su padre don Rafael.

- **más** <...> **que**: comparativo de superioridad.
- **menos** <...> **que**: comparativo de inferioridad.



Irene y Elena son *altas* y tienen la *misma estatura*.

Irene es **tan alta como** Elena.

Elena es **igual de alta que** Irene.

- **tan** <...> **como**; **igual de** <...> **que**: comparativos de igualdad.



- Siguiendo los anteriores modelos, comparar, en cuanto a su constitución física a las personas representadas en los siguientes dibujos (a don Daniel con su hijo Fernando; y a Cristina con su primo Juan).



Don Ambrosio está grueso.



Fernando está delgado.



Cristina y Juan están delgados.

**Comparativo de superioridad:**

---

---

**Comparativo de inferioridad:**

---

---

**Comparativo de igualdad:**

---

---

## 5 La historieta muda

---

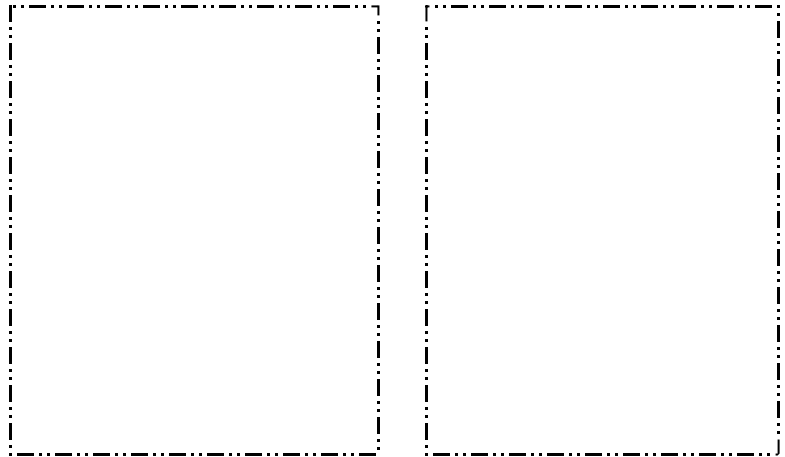
### ***Del lenguaje escrito al lenguaje plástico.***

Trasladar el contenido de esta poesía, original de Manuel F. Juncos, a lenguaje plástico, dibujando una historieta muda que contenga seis viñetas.

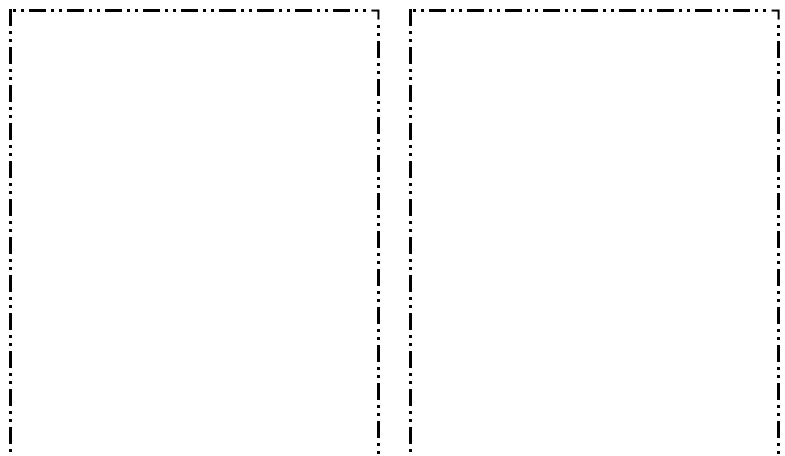
#### **Una historia**

Oculto en el corazón  
de una pequeña semilla,  
bajo la tierra una planta  
en profunda paz dormía.  
- ¡Despierta!, dijo el calor.  
- ¡Despierta!, la lluvia fría.  
La planta, que oyó el llamado,  
quiso ver lo que ocurría;  
se puso un vestido verde  
y estiró el cuerpo hacia arriba.  
De toda planta que nace  
esta es la historia sencilla.

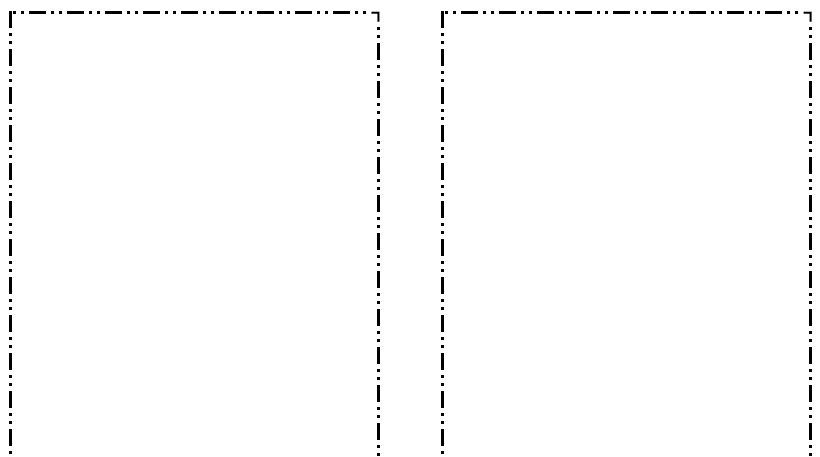
Qué pasa primero.  
**Presentación**  
Viñetas 1 y 2



Qué pasa después.  
**Nudo**  
Viñetas 3 y 4

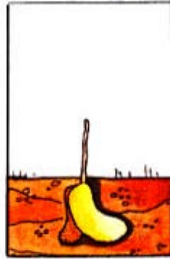


Qué pasa finalmente.  
**Desenlace**  
Viñetas 5 y 6



**Del lenguaje plástico al lenguaje escrito**

- Relatar por escrito lo que sucede en estas cinco viñetas, según el orden cronológico en que se producen los acontecimientos.
- Escribir dos frases por viñeta, separándolas por el punto y seguido.
- Organizar el relato en **tres partes** diferentes, de acuerdo con la secuencia **presentación (viñeta 1) / nudo (viñetas 2, 3 y 4) / desenlace (viñeta 5)**, separando por medio del punto y aparte cada parte.
- Poner un título a la historieta que resuma su contenido.



Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_