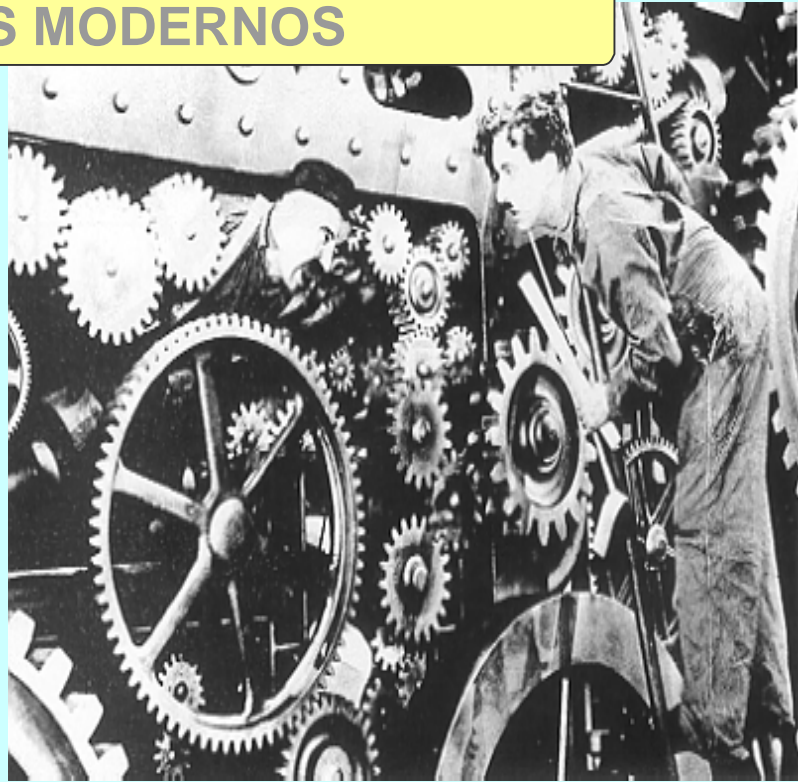


# TIEMPOS MODERNOS

## FICHA TÉCNICA

**Título:** Tiempos modernos  
(Modern Times)  
**Nacionalidad:** EE UU  
**Año:** 1936  
**Director:** Charles Chaplin  
**Guión:** Charles Chaplin  
**Productor:** Charles Chaplin  
**Compositor:** Charles Chaplin  
**Sello:** Blue Moon  
**Duración:** 89'



## ARGUMENTO

Charlie está atrapado en el maquinismo. Trabaja en una fábrica y su tarea consiste en enroscar tornillos en una cadena de montaje. Charlie y su compañero de trabajo quedan atrapados en una gran máquina, mientras la engrasaban, pero tras pasar sanos y salvos a través de las ruedas dentadas, se encuentran de nuevo en el suelo. Charlie es elegido por el director para probar una nueva máquina que sirve la comida a un obrero en un corto espacio de tiempo. Pero los complejos mecanismos de la máquina se estropean: todos excepto el brazo limpiabocas, que no para nunca de funcionar. Charlie es liberado del mecanismo y retorna a su trabajo. Es tanta la rutina de su cometido, que se trastorna y, enloquecido, ataca con una llave inglesa, intentando enroscar todo lo que le rodea. Cuando persigue a una mujer, en la calle, con grandes botones en su vestido, es arrestado e ingresado en un hospital psiquiátrico.

Tras salir del hospital consigue un nuevo trabajo. Pero sólo lleva unas horas en él cuando se declara una huelga. En la manifestación callejera es confundido con el cabecilla al recoger una bandera roja que ha caído de un camión. De nuevo es arrestado y conducido a prisión, donde encuentra haciendo calceta a un corpulento compañero de celda, ante lo cual queda desconcertado. Cuando previene de una evasión, es recompensado con el traslado a una celda individual, donde le tratan a cuerpo de rey. Una vez indultado, echa de menos la seguridad de su celda cuando se percata de que la vida en el exterior no es nada fácil.

Una joven huérfana, que ha huido de casa para evitar ingresar en un orfanato, es detenida cuando intenta robar comida. Al verla, Charlie se autoinculpa, esperando volver a la prisión. Al no conseguir convencer al policía, acude a un restaurante y pide una succulenta comida, que después no puede pagar. Es detenido, por fin, y conducido en el mismo furgón en el que llevan a la huérfana. Sin mucho convencimiento, logra escapar, llevándose con él a la muchacha.

Charlie consigue un trabajo de guarda nocturno en unos grandes almacenes. Permite que la chica duerma en el establecimiento mientras él está de servicio. Una noche, entran unos ladrones, y Charlie reconoce a sus antiguos compañeros de la fábrica, que se han quedado sin trabajo y sin dinero. Todos ellos montan una fiesta a expensas de los almacenes. A la mañana siguiente, la fiesta ha terminado y Charlie vuelve a prisión. Por su parte, la muchacha encuentra trabajo como bailarina en un cabaret, mientras Charlie está entre rejas. Cuando es puesto en libertad, la muchacha le proporciona un empleo de camarero en el mismo cabaret. Charlie no tiene mucho éxito, pero sí triunfa como camarero cantante. Su felicidad durará poco tiempo. Llegan los policías en busca de la huérfana, y ella y Charlie se ven obligados a escapar. Una vez seguros en la calle, hablan sobre la posibilidad de una vida mejor y deciden confiar plenamente en el futuro.

El primer subtítulo de la película rezaba: "Tiempos modernos es una historia sobre la empresa, la iniciativa individual y la búsqueda de la felicidad". Fue la última película muda de Chaplin, aunque tenía efectos sonoros en varias escenas, e incluso el propio Chaplin cantaba la canción "Titina", en la secuencia del camarero cantante.

Al finalizar *Tiempos modernos* vemos a Charlie alejándose de espaldas a la cámara, tal y como había sucedido en otras muchas películas. Pero esta vez le acompañaba la joven huérfana, a la que llama "el golfillo"; es su compañera y avanzan, enamorados, con las manos entrelazadas. "Saldremos adelante", se dicen mutuamente, y nos hicieron creer que lo lograrían. Nadie podía sospecharlo, pero en aquellos momentos estábamos viendo a Charlie el pequeño vagabundo por última vez.

Tomado de: <http://www.joramon.com/cine/chaplin/chpeli12.htm>

## FICHA DE LA SESIÓN

### Objetivos:

1. Comprender visualmente las nuevas formas de producción de la segunda revolución industrial como son el fordismo y el taylorismo.  
Cadena de montaje.  
Sumisión del hombre a la máquina.  
Cronometraje de los tiempos de trabajo.  
Deshumanización del trabajo industrial.
2. Presentar la formación de los primeros movimientos de protesta y sindicatos por parte de los trabajadores.  
Huelga y represión.
3. Mostrar cómo los valores y las formas de vida burguesa, basadas en el trabajo y esfuerzos personales, la estabilidad y el bienestar material como sinónimos de la felicidad, se convirtieron en la aspiración de toda la sociedad (se puede prescindir para 4º de ESO).
4. Mostrar las similitudes entre las formas de vida de principios del siglo XX y las nuestras.

### Material:

Una copia de la cinta, a ser posible con las secuencias necesarias seleccionadas.

### Duración:

60 min. (Siempre y cuando no se vea la película completa sino la selección propuesta).

## PROPUESTA DE TRABAJO

Se introduce el tema y se explican los objetivos de la sesión, pidiendo a los alumnos que tomen notas de todos aquellos aspectos que les llamen la atención, no comprendan o puedan relacionarse con la Segunda Revolución Industrial. Conviene haber explicado previamente al menos las nuevas formas de producción.

Recomendamos proyectar sólo la mitad de la cinta, haciendo una pausa para el comentario con los alumnos tras cada secuencia temática:

Primera parte: Desde el inicio hasta la crisis nerviosa de Charlot.

Segunda parte: La huelga y el ingreso en prisión.

Tercera parte: Diálogo de ensueño entre Charlot y Golfilla junto a la residencia de una familia burguesa. (Si se desea se puede ampliar incluyendo la escena de los grandes almacenes).

Preguntas para el comentario:

¿Qué te ha parecido la película?

¿Qué te ha llamado más la atención?

¿Qué aspectos de la segunda revolución industrial muestra la película?

Señala algunos rasgos de las nuevas formas de producción. ¿Qué opinión te merece esta forma de trabajo industrial?

¿Sabes si existe algún lugar del mundo donde se mantengan estas condiciones de trabajo?

¿Cómo organizaron las clases trabajadoras su protesta ante sus condiciones de vida? ¿Cuál era la posición del Estado ante las mismas?

¿Qué valores destacaban en la mentalidad de la burguesía de la época? ¿Hasta que punto siguen presentes en la actualidad?