

La ciudad de la alegría es una novela testimonial, escrita por el periodista francés Dominique Lapierre. Ha sido llevada al cine, con un presupuesto de 2.700 millones de pesetas, 20.000 extras y afrontando toda clase de obstáculos. Su director, Roland Joffé, reconoce que dirigir la película constituyó la gran batalla de su vida. Proponemos un foro para suscitar actitudes abiertas y comprometidas hacia los pobres del Tercer Mundo.

Ficha técnica

Título: *La ciudad de la alegría*.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Actores: Patrick Swayze (Max), Om Puri (Hasari Pal), Pauline Collins (Joan Bethel).

Música: Ennio Morricone.

Director de fotografía: Peter Biziou.

Director: Roland Joffé.

Duración: 135 minutos.

Basada en el libro de Dominique Lapierre del mismo título.

Vídeo distribuido por Warner Home Video.

Argumento

Max es un médico norteamericano que sufre una crisis vital y profesional y viaja a la India para encontrarse a sí mismo. Hasari Pal es un campesino indio que, tras serle arrebatadas sus tierras, se traslada a Calcuta con su familia. Joan Bethel es una burguesa británica que regenta un dispensario de ayuda en uno de los suburbios más pobres de Calcuta, llamado *la ciudad de la alegría*. Todos ellos están empeñados en una búsqueda desesperada: Max, en una razón para seguir viviendo; Hasari, en mantener a su familia, y Joan, en poder proporcionar el cuidado médico básico a los pobres de Calcuta. Juntos van a vivir una lucha desesperada por la vida, con un espíritu y un coraje extraordinarios. «Cuando la adversidad es grande, el espíritu humano es mayor.»



Cuestiones para el diálogo

1. ¿Qué te ha parecido el filme? ¿Destacarías alguna escena especialmente? ¿Cambiarías el final?
2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos: argumento, actores, fotografía, ambientación, música.
3. ¿Por qué en medio de tanta pobreza este suburbio de Calcuta se llama *La ciudad de la alegría*?
4. ¿Qué razones impulsan a los tres protagonistas, Max, Hasari y Joan, a tomar sus opciones? ¿Cuáles son los motivos que tiene cada uno de ellos para actuar?
5. En el libro de Dominique Lapierre leemos este párrafo:
Cuanto más extrema era la miseria, más cálida la hospitalidad. Apenas el extranjero hubo entrado bajo su techo, cuando sus vecinos le ofrecían té acompañado de churros caseros y de otras golosinas apreciadas por los bengalíes. En pocos segundos se habían endeudado por valor de sus ingresos de un mes para agasajarle de aquel modo.
¿Qué características observas en los habitantes del suburbio *La ciudad de la alegría*? ¿Qué encuentra Max entre los más pobres de este mundo?
6. Joan cuenta una curiosa historia a Max: *En el pueblo donde yo vivía había un hombre viudo que cada día ponía en la mesa un plato para su mujer. Un día incendió su casa y su granero y se fue para siempre. Volvió a ser un hombre libre.* Y Max, agradecido, le da un beso. ¿Podrías explicar el significado de esta escena?
7. Al final del filme aparece este proverbio hindú escrito en la pantalla: *Lo que no se da se pierde.* ¿Qué te sugiere en relación a la película? ¿Te recuerda a alguna frase del evangelio?
8. Las últimas palabras del filme son: *Los dioses no nos han puesto las cosas demasiado fáciles... Por eso tal vez uno se siente tan bien cuando consigue engañar al destino.* ¿Es ese el sentido de la vida: engañar al destino?
9. Joan habla de tres opciones ante la vida: huir, ser espectador o comprometerse. ¿En cuál te sitúas tú?
10. Resume en una frase el mensaje que te transmite la película.