

## Cineforum: “BLADE RUNNER” Un inevitable anhelo de inmortalidad

### INTRODUCCIÓN

*Blade Runner* es ya un clásico de la ciencia ficción, y como los grandes títulos de ese género, aborda grandes cuestiones universales de carácter trascendente. Pensando en el desarrollo del adolescente la película es idónea para 4º de la ESO y Bachillerato, edades en las que van aflorando con solidez las preguntas últimas de las que trata el film. felicidad e infinitud no “puede” o no “debe” dejar esa necesidad insatisfecha. En toda la filosofía de la religión de los dos últimos siglos esta es una cuestión muy presente y decisiva.



### OBJETIVOS

1. Poner de manifiesto la universalidad de la paradoja humana por la que el hombre, siendo finito y limitado en todo, está atravesado por deseos insaciables de infinito y plenitud. Esa exigencia de inmortalidad, felicidad, belleza,... y sentido es la base de la antropología religiosa. Todos llevamos dentro “la gran pregunta” que pide y desea ser respondida. El primer objetivo es, pues, desvelar y concretar la naturaleza del sentido religioso.
2. Introducir al alumno en la cuestión decisiva de la relación de la criatura con el Creador. La tesis del film -que es la misma que la del *Frankenstein* de Mary Shelley- exige que quien te creó con ansia de felicidad e infinitud no “puede” o no “debe” dejar esa necesidad insatisfecha. En toda la filosofía de la religión de los dos últimos siglos esta es una cuestión muy presente y decisiva.

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Título:** *Blade Runner* (EE.UU., 1982)

**Director:** Ridley Scott

**Actores principales:** Harrison Ford (Deckard), Rutger Hauer (Batty), Sean Young (Rachael), Edward James Olmos (Gaff), M. Emmet Walsh (Bryant), William Sanderson (Sebastian), Daryl Hannah (Pris), Brion James (Leon)

**Música:** Vangelis

**Guión:** Hampton Fancher y David Peoples

**Montaje:** Terry Rawlings

**Dirección de fotografía:** Jordan Cronenweth

### ARGUMENTO

Los Ángeles. Con el siglo XXI recién estrenado los hombres tienen que enfrentarse a una nueva amenaza: la de sus propias criaturas cibernéticas. Unos robots casi perfectos, producto de una ingeniería genética muy avanzada, los Nexus 6, destinados a los duros trabajos de las colonias del espacio exterior, han iniciado una revuelta contra sus creadores informáticos. Se sabe que cuatro han regresado a la Tierra con inquietantes intenciones respecto a su programador. Para ello la policía contrata a Decker, un *blade runner*, es decir, un especialista en eliminación de replicantes, como se denominan genéricamente estos robots. La trama se complica cuando Deckard toma conciencia de los estrechos márgenes que separan al hombre de estos seres y cuando averigua que su único delito es haber comprendido que van a morir y tratar de evitarlo. Tampoco falta el peaje romántico por el que Deckard acaba enamorándose de una hermosa replicante.

### PROPUESTAS PARA EL CINE FORUM

#### 1. Preparación.

Es muy importante preparar bien esta actividad. En primer lugar es necesario explicar muy bien a los alumnos el argumento, ya que si no se hace y es la primera vez que la ven, es muy fácil que se pierdan irremediablemente. La parquedad de diálogos del film debe ser suplida en este caso con la introducción del profesor. En segundo lugar es conveniente advertir de las características estéticas del film, su deliberada oscuridad, su intencionada hostilidad y su pretendida atmósfera asfixiante. Los alumnos deben entender que, lejos de ser “defectos” del film, son opciones muy justificadas del cineasta con fines temáticos muy precisos e interesantes.

A veces es útil que grupos de alumnos se fijen especialmente en un aspecto y posteriormente lo pongan en común (la banda sonora, diálogos, fotografía, interpretación de actores, efectos especiales, ritmo,...)

Esta actividad se puede preparar con los profesores de Filosofía (el existencialismo), de Ética (la dignidad de la persona), CC. Naturales (Ingeniería genética), Sociales (La sociedad del siglo XXI).

Se puede consultar la obra sobre Blade Runner, editada en Tusquets por AA.VV. (1996) o la novela en la que se inspira el film: “¿Sueñan los andróides con ovejas eléctricas?”

#### 2. Frases para empezar.

El forum puede empezar en torno a estos párrafos del film.

a) Sobre las preguntas últimas. “Ha muerto por las mismas preguntas que todos llevamos dentro: de dónde venimos, a dónde vamos,…”

b) Sobre la finitud de la vida. “Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. He visto atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tanhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir.”

#### 3. Ejemplos de cuestiones posibles para el forum.

- ¿Cuáles son las diferencias entre un hombre y un replicante? ¿Son diferencias esenciales?
- ¿Por qué no se conforman con su destino mortal?
- ¿Cómo interpretar el final de la película, con ese cambio de paisaje y una historia nueva que comienza?
- Si las preguntas últimas de las que habla Deckard las tenemos todos, ¿cuál es la diferencia entre un ateo y un creyente?
- ¿Con qué personaje te identificas más y por qué?
- ¿Te parecen justas las reivindicaciones de los Nexus 6 respecto a su creador? Relaciónalo con la imagen que tú tienes de Dios.
- Visto el film, ¿crees que hay criterios religiosos para afrontar y juzgar los experimentos de ingeniería genética aplicados al hombre?
- Si conoces la historia de *Frankenstein*, ¿qué paralelismos encuentras? ¿Y con el *Show de Truman*?

Resume en una frase la idea central que el film te ha aportado.