

Cineforum: “EL SÉPTIMO SELLO”

La conciencia religiosa del hombre moderno

INTRODUCCIÓN

“En mi película los protagonistas son unos cruzados que vuelven de la guerra a un mundo atacado por el terror, la peste, la angustia permanente de la muerte,... Hoy las gentes viven en el terror de la bomba atómica y también hay soldados que vuelven de distintas guerras, que se confunden en el anonimato. *El séptimo sello* quiere ser una alegoría del hombre en su búsqueda eterna de Dios, con la muerte como única certidumbre”. Estas palabras que pronunció Bergman en 1956 centran el tema de la película: el sentido de la vida. El eje sobre el que se mueve A. Block, el protagonista, es siempre la obtención de una certeza científica sobre la existencia de Dios. Él afirma que “no quiere creer” sino “saber”. Esta es la esencia del racionalismo filosófico moderno: la razón entendida como medida de todas las cosas y que excluye aquello que no puede abarcar, el Misterio. Por ello es la tragedia del protagonista: Dios no responde en la forma que él pretende. Y prefiere asirse al vacío de la nada que a la fe.

Frente a esta posición está la del buen Jof, el cómico, cuya sencillez de corazón le permite ver lo que nadie ve y vivir una familiaridad con lo sobrenatural. En el otro polo está Jöns, el escudero, que representa el materialismo ateo: ni siquiera quiere plantearse las grandes cuestiones de la vida. Es pura reacción e instintividad.



OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en el ámbito metafórico y simbólico, tan característico del lenguaje religioso, desde una iconografía pretendidamente medieval y cristiana, pero a través de los filtros del agnosticismo moderno.
2. Ilustrar las relaciones y problemas que existen entre la ciencia, la fe y la razón en el mundo moderno y las distintas soluciones que se han apuntado en esta última mitad de siglo. Temas como Fe culta y religiosidad popular, el milenarismo, el existencialismo ateo, los humanismos contemporáneos, etc. están presentes en esta película.
3. Comparar algunas características del protestantismo nórdico -Bergman- con las del catolicismo, especialmente las que tienen que ver con el moralismo y la conciencia de culpa.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título: *Det Sjunde Inseplet* (SUE, 1956)

Dirección: Ingmar Bergman

Guión: Ingmar Bergman

Fotografía: Gunnar Fisher

Música: Erik Nordgren

Montaje: Lennart Wallén

Producida por Allan Ekelund para Svensk Filmindustri.

Duración: 95 minutos

Reparto: Max von Sydow (Antonius Block), Gunnar Björnstrand (Jöns), Nils Poppe (Jof), Bibi Andersson (Mia), Beng Ekerot (La Muerte), Ake Fridell (Plog)

Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes (1957)

ARGUMENTO

Siglo XIV. Regresando de las Cruzadas después de diez años, en una playa, el caballero Antonius Block se encuentra con la Muerte. Ella viene a llevárselo, pero él le propone un pacto: le dejará vivo justo el tiempo que necesiten para acabar una partida de ajedrez. Así, durante ese lapso, el caballero podrá buscar una razón por la que merezca la pena haber vivido. Continuando el camino de vuelta a su castillo, y acompañado de su brutal escudero, se encuentra con diversos personajes que irán decidiendo su destino en una región donde se extiende la peste: una bruja, una procesión de flagelantes, unos comediantes, una joven sordomuda,... Finalmente llegará al castillo donde le espera una solitaria esposa y tendrá que realizar su último movimiento de ficha.

El Séptimo Sello es la adaptación de una obra dramática escrita por Bergman para trabajar con sus alumnos de interpretación (Bergman era también director teatral). Se llamaba *Pintura sobre madera*, y era una alusión a las pinturas medievales catequéticas que trataban de la danza de la muerte y de los días del Apocalipsis. Bergman ponía en su gramófono *Carmina Burana* de Carl Orff y comenzaba a escribir. En un principio nadie quería financiarle el proyecto, pero en cuanto en 1956 recibió el premio en Cannes por *Un verano con Mónica*, ya no tuvo problema en conseguir dinero.

PROPUESTAS PARA EL CINE FORUM

1. Preparación.

El Séptimo Sello no es una película sencilla. Es muy simbólica, llena de alegorías, parábolas y metáforas. Esto no significa que sea difícil o inaccesible, sino que hay que saber presentarla, desvelando algunos de sus símbolos más recurrentes y resumiendo el argumento, basado en cuentos medievales. Entre los símbolos destacan las tallas de los Cristos, llenos de angustia, los penitentes flagelantes, las alegorías de la muerte, la bruja,... Es necesario introducir el fenómeno histórico de las cruzadas, del románico -y sus frescos- de las epidemias de peste, de la caballería cristiana (Aquí puede venir muy bien una comparación de los protagonistas con D. Quijote y Sancho Panza en versión moderna y luterana), del ajedrez,... Por ello aquí pueden involucrarse los profesores de Literatura, Sociales, CC. Naturales, Filosofía, Arte,... Hay muchos libros de y sobre Bergman que pueden ayudar (hay una colección de libros suyos en Tusquets). En librerías especializadas se pueden encontrar antiguas entrevistas sobre el film, muy interesantes.

2. Dos posibles vías de debate para el forum.

- Los dos tipos de creyentes que aparecen en *El séptimo sello* tienen en común una cierta concepción de la razón humana. Antonius Block piensa que sólo es razonable lo que es científicamente controlable (positivismo). Y por ello la fe no le parece aceptable. Jof, por su parte, vive una fe mágica ajena a la razón, con lo cual sólo le sirve a él y a su imaginación. ¿Qué piensas que le falta a cada una para ser completa? La fe y la razón se necesitan mutuamente y en este film se plantean como excluyentes ¿Qué piensas de este tema tan decisivo?
- La resolución de este film se centra en el valor de una buena obra como sentido para la existencia del protagonista. ¿Qué relación crees que hay entre el Bien y el sentido de la vida? Fe y Ética ¿son dos caminos paralelos?, ¿se cruzan?, ¿se separan?,...