

# 7 | Héroes de verdad

1. Lee atentamente las siguientes estrofas:

A tu amor lo he comparado  
a los días del invierno:  
ya se aclara, ya se nubla,  
ya diluvia, ya hace bueno.

FERNÁN CABALLERO

La tarde más se oscurece  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

Estrellitas del cielo  
son mis quererés,  
¿dónde hallaré a mi amante  
que vive y muere?

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Mide los versos y di de qué tipo es la rima.
- ¿Cómo se llaman cada una de las estrofas anteriores?
- ¿Qué otra estrofa de arte menor de cuatro versos conoces?

2. Identifica los complementos de régimen en las siguientes oraciones:

- No me fío de mis vecinos.
- Mi hermana aspira a un buen puesto de trabajo.
- ¡Cuánto me alegro de tus éxitos!
- Un cuento consiste en el relato de unos hechos.
- Sustituye cada complemento de régimen por un pronombre tónico.

3. Clasifica las siguientes oraciones según lleven CD o C de régimen.

- Hemos visto a Isabel en el cine.
- Confía en tus propias posibilidades.
- El público escuchó con interés al conferenciante.
- Ismael se ha acostumbrado a mi compañía.

4. Escribe un diálogo en el que cada intervención esté introducida por una raya.

- Fíjate en que la raya se utiliza cuando, tras las palabras de un hablante, aparece el comentario del narrador (indicando quién ha intervenido o cómo ha sido esa intervención).

## Solucionario

1. ■ • Fernán Caballero: versos octosílabos y rima asonante (-a-a); • Antonio Machado: versos octosílabos y rima consonante (abba); • Federico García Lorca: versos heptasílabos y pentasílabos y rima asonante (7- 5b 7- 5b).  
■ • copla; • redondilla; • seguidilla.  
■ La otra estrofa de arte menor de cuatro versos es la cuarteta. Está compuesta por versos octosílabos que riman en consonante; su esquema es abab.
2. • de mis vecinos; • a un buen puesto de trabajo; • de tus éxitos; • en el relato de unos hechos.  
■ • de ellos; • a eso; • de ello; • en esto.
3. • Oraciones con CD: *Hemos visto a Isabel en el cine. El público escuchó con interés al conferenciante.* • Oraciones con C de régimen: *Confía en tus propias posibilidades. Ismael se ha acostumbrado a mi compañía.*
4. Respuesta libre. El objetivo es que los alumnos presten atención al uso de la raya en la reproducción de diálogos.

# 7

## Héroes de verdad

Apellidos:

Nombre:

Fecha:

Curso:

Grupo:

### 1. Lee atentamente las siguientes estrofas:

A tu amor lo he comparado  
a los días del invierno:  
ya se aclara, ya se nubla,  
ya diluvia, ya hace bueno.

FERNÁN CABALLERO

La tarde más se oscurece  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

Estrellitas del cielo  
son mis quereres,  
¿dónde hallaré a mi amante  
que vive y muere?

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Mide los versos y di de qué tipo es la rima.
- ¿Cómo se llaman cada una de las estrofas anteriores?
- ¿Qué otra estrofa de arte menor de cuatro versos conoces?

### 2. Identifica los complementos de régimen en las siguientes oraciones:

- No me fío de mis vecinos.
- Mi hermana aspira a un buen puesto de trabajo.
- ¡Cuánto me alegro de tus éxitos!
- Un cuento consiste en el relato de unos hechos.
- Sustituye cada complemento de régimen por un pronombre tónico.

### 3. Clasifica las siguientes oraciones según lleven CD o C de régimen.

- Hemos visto a Isabel en el cine.
- Confía en tus propias posibilidades.
- El público escuchó con interés al conferenciante.
- Ismael se ha acostumbrado a mi compañía.

### 4. Escribe un diálogo en el que cada intervención esté introducida por una raya.

- Fíjate en que la raya se utiliza también cuando, tras las palabras de un hablante, aparece el comentario del narrador (indicando quién ha intervenido o cómo ha sido esa intervención).