

3 La invención por el lenguaje

1. Lee con atención este texto:

Herido está don Tristán
de una muy mala lanzada,
diérasela el rey su tío
por celos que de él cataba;
dióselo desde una torre
con una lanza herbolada:
el hierro tiene en el cuerpo
de fuera le tiembla el asta.
Mal se queja don Tristán,
que la muerte le aquejaba;
preguntando por Iseo,
muy tristemente lloraba:
“¿Qué es de ti, la mi señora?
Mala sea tu tardanza,
que si mis ojos te vieses,
sanaría esta mi llaga”.
Llegó allí la reina Iseo,
la su linda enamorada,
cubierta de paños negros,
sin del rey dársele nada:
“¡Quien vos hirió, don Tristán,
heridas tenga de rabia,
y que no hallase maestro
que supiese de canallas!”.
Júntanse boca con boca,
juntos quieren dar el alma;
llora el uno, llora el otro,
la tierra toda se baña;
allí donde los entierran
nace una azucena blanca.

ANÓNIMO

■ Indica la medida y la rima de los versos.

2. El texto que has leído es un texto narrativo:

- ¿A qué subgénero pertenece?
- ¿En cuántas partes se puede dividir? ¿Responde su estructura a la tradicional de los textos narrativos?

3. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el texto anterior? Justifica tu respuesta.

4. Localiza el sujeto de cada oración:

- Herido está don Tristán.
- Mal se queja don Tristán.
- Sanaría esta mi llaga.
- Llegó allí la reina Iseo.

5. ¿Qué significado comparten los términos *novela*, *cuento* y *romance*? ¿Qué rasgos semánticos los diferencian?

Solucionario

1. Serie de versos octosílabos de rima asonante en los pares; los impares quedan libres.

2. ■ El texto pertenece al subgénero narrativo de los romances, puesto que está escrito en versos de ocho sílabas.

El texto se puede dividir en tres partes: introducción (don Tristán ha sido herido por su tío), nudo (pregunta por Iseo, y esta llega a declararle su amor y maldice al rey) y desenlace (los dos mueren). Por tanto, responde a la estructura típica de la narración.

Predominan las funciones representativa (se cuentan unos hechos) y poética (el texto está escrito en versos que riman y se utilizan figuras retóricas). En los diálogos de los personajes también aparece la función expresiva (manifiestan deseos, aparece la modalidad exclamativa).

4. • don Tristán; • don Tristán; • esta mi llaga; • la reina Iseo.

5. *Novela*, *cuento* y *romance* comparten el significado de subgénero narrativo. Se diferencian en que la novela es extensa, y el romance y el cuento son breves; el romance es en verso, y la novela y el cuento en prosa.

3

La invención por el lenguaje

Apellidos:

Nombre:

Fecha:

Curso:

Grupo:

1. Lee con atención este texto:

Herido está don Tristán
de una muy mala lanzada,
diérasela el rey su tío
por celos que de él cataba;
dióselo desde una torre
con una lanza herbolada:
el hierro tiene en el cuerpo
de fuera le tiembla el asta.
Mal se queja don Tristán,
que la muerte le aquejaba;
preguntando por Iseo,
muy tristemente lloraba:
“¿Qué es de ti, la mi señora?
Mala sea tu tardanza,
que si mis ojos te vieses,

sanaría esta mi llaga”.
Llegó allí la reina Iseo,
la su linda enamorada,
cubierta de paños negros,
sin del rey dársele nada:
“¡Quien vos hirió, don Tristán,
heridas tenga de rabia,
y que no hallase maestro
que supiese de canallas!”.
Júntanse boca con boca,
juntos quieren dar el alma;
llora el uno, llora el otro,
la tierra toda se baña;
allí donde los entierran
nace una azucena blanca.

ANÓNIMO

- Indica la medida y la rima de los versos.

2. El texto que has leído es un texto narrativo:

- ¿A qué subgénero narrativo pertenece?
- ¿En cuántas partes se puede dividir? ¿Responde su estructura a la tradicional de los textos narrativos?

3. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el texto anterior? Justifica tu respuesta.

4. Localiza el sujeto de cada oración:

- Herido está don Tristán.
- Mal se queja don Tristán.
- Sanaría esta mi llaga.
- Llegó allí la reina Iseo.

5. ¿Qué significado comparten los términos *novela*, *cuento* y *romance*? ¿Qué rasgos semánticos los diferencian?