



“No es tan fácil saltarse un examen”

Luchy Núñez

(Premio Gran Angular 1998)

Literatura actual 2º ciclo ESO y Bachillerato



LA AUTORA

Luchy Núñez nació en Tarragona, donde reside actualmente. Es licenciada en Filología Hispánica y escritora. Además de su intensa actividad como articulista, ha publicado obras como *Paseos*, *Elongación de la rotura*, *Tiemblo al hombre*, *En el puching de las costillas de Dios* o *Jefes, jefecillos y otros animalillos*. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el Premio de Novela Ciudad de La Laguna (1990), el prestigioso Premio Internacional de Relatos Juan Rulfo (1991) y el Premio Nacional de Periodismo César González Ruano (1992). *No es tan fácil saltarse un examen*, su primera novela juvenil, obtuvo el Premio Gran Angular 1998.

IDEAS CENTRALES DE LA HISTORIA

- Dar a conocer los entresijos de una novela: cómo el empleo de tal estructura, tal punto de vista o tal tipo de narrador no es una cuestión azarosa sino que responde a una necesidad expresiva y un propósito determinados.
- Vivir la vida implica disfrutar, equivocarse, rectificar, enfadarse, reír, sufrir, crecer... toda una gama de experiencias y sentimientos a los que no hay que renunciar, pues forman parte del necesario aprendizaje vital. Además, el primer paso para superar una desgracia es sufrirla; el proceso de duelo es un requisito necesario para seguir adelante.
- El alcoholismo es una adicción que puede conducir a la marginalidad e incluso la muerte. Tanto en ésta como en otras adicciones, estar informado es una de las mejores formas de prevención.
- El voluntariado como actividad enriquecedora que permite conocer y comprender otras realidades.
- Algunos de los personajes de la novela se avergüenzan de su propia familia y tratan de esconderla a ojos de los demás. Frente a esta actitud, se promueve la aceptación de la familia con todos sus defectos.

- La tolerancia ante otras formas de pensar y actuar.

Contenidos transversales: Educación Moral y Cívica, Educación para la Convivencia, Educación Sexual.

ASPECTOS LITERARIOS

La novela, escrita en su mayor parte en primera persona, ofrece un material impagable para la clase de Literatura. Con un lenguaje desenfadado, coloquial y convincente, no exento de argot juvenil, se introducen lecciones sobre teoría de la novela de manera natural e imbricada con el relato. La protagonista, que hace las veces de autora, ensaya distintas formas de narrar (en primera persona, a través de un narrador omnisciente, en presente, descripción, diálogo...), va reparando en las dificultades que presenta crear unos personajes que no resulten lineales, sufre los fantasmas del escritor y corrige sus errores. Poco a poco se va dando cuenta de que debe desechar el argot en determinado tipo de narración, de que no es lo mismo una historia que una trama... El personaje de María, en su doble faceta de narradora y protagonista, tiene especial fuerza y relevancia, y evoluciona a lo largo de la novela. Los demás personajes son retratados de manera eficaz por la propia protagonista.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Antes de la lectura, leer la página 17 en clase. Establecer un debate sobre la identidad del autor o autora. ¿Será joven? ¿Hombre o mujer? ¿Te apetecería leer el libro?
- Imagina que tú eres el profesor de María. Evalúa su novela. ¿Qué nota le pondrías? ¿Por qué?
- En la página 30 María se da cuenta de que no debe emplear el mismo registro lingüístico en los diálogos que en la narración, y que el registro debe adecuarse al personaje. Escribe un diálogo entre dos personajes de distinto ámbito social que se distingan por su lenguaje.
- Lee la página 59, donde María habla de las ventajas que supone para el escritor el uso de la primera persona. ¿Qué prefieres: las novelas escritas en primera persona o las relatadas por un narrador externo? ¿Por qué?
- ¿Quién se atreve a comprobar si verdaderamente no es tan fácil saltarse un examen? Ofrecer puntos o librar de un examen a quienes se animen a seguir el ejemplo de María.

Si te ha gustado este libro, no podrás dejar de leer...:

- “*Brumas de Octubre*”. Lola González
Gran Angular. Alerta Roja. N.º 11. Ediciones SM
Miguel se incorpora al instituto por primer año. Allí conocerá a Suso, a Leti, a Vero y a Simón, entre otros. También conoce a nuevos profesores. Gente que configurará un mundo nuevo de vivencias para él. Cuando acabe el curso se sentirá distinto, pero sobre todo, sentirá que ha encontrado su lugar.
- “*Nunca seré tu héroe*”. María Menéndez-Ponte
Gran Angular. Alerta Roja. N.º 25. Ediciones SM
Andrés está atravesando el peor momento de su vida: su novia le ha dejado para irse con un pelota, suspende, su padre se queda en paro, no soporta a sus hermanos, su amigo del alma le mete siempre en líos, su cara está llena de granos, y una amiga suya parece haberse quedado embarazada. Pero el tiempo acabará poniendo las cosas en su sitio y le demostrará que las cosas casi nunca son lo que parecen y que no puedes conseguir nada sin trabajar y comprometerte con ello.
- “*Nana o el sentido de la vida*”. Elizabeth Zöllner
Gran Angular. Alerta Roja. N.º 28. Ediciones SM
A raíz del intento de suicidio de Manuel, un compañero de clase, Nana se plantea cuál es el verdadero sentido de la vida. Es una novela realista sobre las grandes preguntas existenciales.