



EL LIBRO INVISIBLE

AUTOR: SANTIAGO GARCÍA-CLAIRAC
ILUSTRADOR: ENRIQUE FLORES

El Barco de Vapor. Serie Naranja. N.º 119



AUTOR

Santiago García-Clairac compagina la publicidad con la literatura infantil. Ediciones SM ha publicado, también en esta colección, sus obras *Maxi el aventurero*, *Maxi y la banda de los Tiburones* y *El niño que quería ser Tintín*.



ARGUMENTO

César tiene que cambiar de colegio y de ciudad continuamente; la razón es que su padre es escritor y necesita cambiar de lugar para continuar escribiendo libros. César está enfadado por este hecho y por eso no ha leído ninguno de los libros escritos por su padre. Sin embargo, el ingreso en este nuevo colegio va a ser diferente. Allí conoce a Lucía, su compañera de pupitre, que quiere ser escritora de mayor. Su amistad comenzará a crecer cuando Lucía le defiende de los compañeros que le molestan continuamente. El libro que está escribiendo su padre, "el libro invisible", del que César le trae páginas en secreto a Lucía, hará que su relación se haga más intensa y que vivan la doble aventura de leer el libro a hurtadillas y por entregas, sin que su padre lo sepa, y la gran aventura que irán descubriendo en "el libro invisible".

César y Lucía descubren que todos los libros son invisibles hasta que alguien los lee, y hay tantos libros invisibles que esperan ser leídos...



RELACIÓN CON

➔ **Áreas:** Lenguaje, Educación Artística.



SERIE NARANJA

sm

IDEAS CENTRALES

- ☞ La importancia de leer y de la lectura para conocer otros mundos y, sobre todo, para crecer por dentro como seres humanos.
- ☞ Lo invisible, mágico y espiritual como una dimensión irrenunciable del ser humano.
- ☞ La importancia de la amistad como principal ayuda y apoyo en circunstancias desfavorables.
- ☞ El referente familiar como espacio adecuado para crecer personal y humanamente.

CONTEXTO LITERARIO

Englobado dentro de los libros de familia, este relato incorpora el artificio literario de "la historia dentro de la historia". Ello le confiere un interés añadido, ya que ambas historias circulan paralelas y con igual intensidad narrativa. La comprensión de la psicología infantil y juvenil en este tramo de edad queda patente en este libro escrito en presente y primera persona, de diálogos frescos, vivos y directos, donde la ternura y las relaciones afectivas impregna toda la historia. Tiene un irrenunciable objetivo pedagógico de "amar la lectura leyendo" y su historia interior parte de que el gusto por la lectura no se enseña, se contagia.

SUGERENCIAS

- Podríamos trabajar algún aspecto novedoso y desconocido para los niños y niñas **sobre la edición de libros**. Para ello podemos consultar en *La historia del libro*, de la colección Biblioteca Interactiva de Ediciones SM.
- Componer y reproducir la historia de *El libro invisible* que César y Lucía leen durante todo el libro y plantear a los niños y niñas una especie de concurso **para ponerle la portada más adecuada**.
- **¡Cosas invisibles que existen!** Releer las páginas 36, 42 y 43 y plantear un pequeño debate sobre su contenido.
- Proponemos a los alumnos y alumnas **una exposición sobre nuestros libros favoritos**. Para ello podríamos traerlos de nuestra casa o biblioteca si están disponibles y comentar al resto de compañeros y compañeras las razones por las que nos gustaron tanto.
- Escribir **una carta colectiva al autor de nuestro libro**, Santiago García-Clairac, con algunas preguntas sobre el oficio de escritor y su experiencia personal en este campo.