

“COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA”

Producción española de 1998, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón. Comentario de los aspectos sociales de la película “*Cosas que dejé en La Habana*” a partir de un guión previamente elaborado con el fin de que los alumnos relacionen lo que narra la película con los acontecimientos que ocurren en la sociedad actual, sobre todo respecto a la comunidad inmigrante en España. Los puntos del guión sirven de base al análisis que el alumno llevará a cabo tras la proyección del largometraje.

GUIÓN DEL COMENTARIO

1. Redactar un resumen claro de la historia que se cuenta en la película y de los temas que se tratan en ella.
(Se pide un resumen, más que de la historia, difícil de contar linealmente, de los temas tratados y cómo todos llegan a un punto común y al desenlace).
2. Explicar los problemas con que se encuentra cada uno de los protagonistas en su condición de inmigrantes, e intentar hallar y razonar las causas de estos problemas.
(Aquí, se pregunta por la problemática social en la que se encuentra el inmigrante al ir a un país extraño, y también por los abusos de que son objeto al no tener una defensa legal y al no ser reconocidos como ciudadanos de pleno derecho).
3. Comentar cómo intentan solucionar estos problemas y dar una opinión sobre si es ético recurrir a métodos ilegales para salir de esta situación.
(Con este apartado se pretende que el alumno dé su opinión y se decante por una opción razonada sobre este tema de candente actualidad. La película ofrece algunos ejemplos de diferentes comportamientos, los alumnos pueden enriquecer con otros casos de inmigrantes procedentes de otras áreas).
4. Hacer un comentario sobre la situación (de integración o marginalidad) de estas personas en nuestra sociedad, y sobre las soluciones que adoptan para encontrarse más cómodos en su nuevo lugar de residencia.
(El alumno puede señalar la tendencia que tienen los inmigrantes a mantener su forma de vida: reuniones en las plazas o espacios públicos, mantenimiento de tradiciones y costumbres sociales, etc... Pero también debe percibir la marginalidad de un sector de los inmigrantes y cómo esto refuerza los lazos de unión entre ellos y las diferencias con la sociedad que debería acogerlos, manifestándose así de forma cada vez más clara las dificultades de adaptación y la aparición de guetos).
5. Señalar el entorno físico en que se desarrolla la acción y razonar el porqué de esta situación geográfica.
(Se pide al alumno que razone las causas por las que la acción se desarrolla en ciertos barrios de Madrid y no en otros).
6. Por último, al tratar la película un tema tan cercano, se propone realizar un debate en clase sobre “la inmigración en España”, en el que los alumnos pueden aportar datos basados en su experiencia personal.