

BALAS SOBRE BROADWAY

• CARACTERÍSTICAS

Nivel/Edad: Desde los 14 años. Segundo ciclo de la E.S.O.

Duración: La película tiene una duración de unos 100 minutos. El debate puede después prolongarse durante media hora o más, según convenga.

Material: Equipo de vídeo y cinta con la película "Balas sobre Broadway" de Woody Allen. Pueden también distribuirse a los alumnos copias con la sinopsis, la ficha técnica y algunos comentarios sobre el filme, e incluso un pequeño guión (como esta misma ficha) para iniciar el debate

• OBJETIVOS DE LA DINÁMICA

- Reflexionar sobre la importancia que damos al éxito y al triunfo profesional en nuestras vidas.
- Valorar las repercusiones personales y afectivas que tienen las opciones que tomamos en nuestras vidas.
- Aprender a decidir de forma responsable, jerarquizando los temas que más nos importan

• FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- **Director:** Woody Allen
- **Guión:** Woody Allen y Douglas McGrath
- **Principales intérpretes:** John Cusack, Jack Warden, Tony Sirico
- **Nacionalidad:** EE.UU.
- **Idioma:** 1994
- **Año de producción:**
- **Sinopsis argumental**

En el Broadway de los años 20, el joven dramaturgo David Shayne consigue al fin financiación para representar su nueva obra teatral, con la única condición de que la amante del gángster que pone el dinero tenga un papel en la producción. Sólo la ayuda de Cheech, el guardaespaldas de la amante del gángster, podrá permitir a David llevar a cabo su sueño. Pero la cosa se complica, y al final David tendrá que elegir entre el triunfo artístico y su vida personal.

• **DESARROLLO DE LA DINÁMICA**

* El profesor presenta la película, explicando brevemente su temática y su argumento. También es conveniente comentar rápidamente la ficha técnica, y hacer referencia a todas aquellas características que puedan descentrar a los alumnos. Es necesario enfocar la atención de los alumnos sobre todo en el tema central, para que el debate sea rico y fructífero y no se diluya en cuestiones secundarias menos interesantes.

• **PREGUNTAS PARA EL DEBATE**

1. ¿Qué opinas de la decisión de David de aceptar montar su obra con dinero de un gánster? ¿Tú habrías hecho lo mismo?
2. ¿Crees que David debe aceptar la condición de darle un papel a la novia del gánster, pese a saber que es una pésima actriz? ¿Cómo habrías actuado tú en su lugar?
3. ¿Qué opinas de la vieja y famosa actriz a la que David contrata? ¿Por qué crees que se comporta con esa altivez despreciativa hacia los demás? ¿Qué tipo de experiencias pueden conducir a una persona a comportarse de ese modo?
4. En un cierto momento de la película, David comienza a utilizar las ideas de Cheech, quien se convierte en el verdadero autor de la obra teatral. ¿Crees que es correcto el comportamiento de David?
5. Al final de la historia, David se ve obligado a elegir entre su vida personal y profesional. Si tú te encontrases en una situación parecida, ¿qué criterios emplearías para elegir? ¿Cuál es tu prioridad en la vida: el éxito profesional o la satisfacción personal? Explica y establece una lista de prioridades en tu vida que te ayude a tomar decisiones en casos complejos.