

MESTER DE CLERECÍA

CONTEXTO Edad Media → Desde el siglo V hasta finales del siglo XV

Modelo económico y político: **Feudalismo** Ciudades pequeñas. Economía de subsistencia. Comercio subdesarrollado. MM. CC precarios.

Modelo social: **Soc. estamental y teocentrista** Defensores (Rey, nobles y caballeros), **oradores** protección militar y espiritual y **labradores**

Motivos de la crisis medieval (a partir del siglo XII) Gran auge económico en el s. XII: los burgos crecen, se multiplican las rutas comerciales, la demanda y la producción aumentan. **Desarrollo** paulatino del comercio, la artesanía y una incipiente actividad industrial.

→ Conflictos sociales. Aparece una nueva clase social, emprendedora y dinámica **la burguesía** (descendientes de labradores, ahora productores libres) Con la burguesía cobrará importancia el **dinero**, elemento básico de la nueva economía monetaria.

→ Se fundan las grandes **universidades** y la prosa romance se afianza como literaria en Francia y España. Es el siglo de las grandes cruzadas y de las órdenes medievales. Desde **Francia** (Orden de **Cluny**) se difunde la cultura francesa de cuño carolingio. Surge, además, un movimiento europeo de **adoctrinamiento** en la liturgia y la historia sagrada (la **orden franciscana** adoctrina al **pueblo**, la de **predicadores** combate la ignorancia entre los **nobles**; los **benedictinos** introducen la **dramatización en el culto** que dará origen al teatro medieval religioso. La ornamentación visual del templo **románico** así como el propio **Mester de Clerecía** tienen una clara **intención didáctica**.

Siglo XIV, época de crisis general → evidente **descomposición del feudalismo**.

crisis social y política Violentas sublevaciones campesinas; luchas despiadadas entre los propios aristócratas. Gran inestabilidad política

crisis religiosa División en la Iglesia (el cisma de occidente -papas simultáneos-, órdenes mendicantes, herejías, milenaristas).

crisis económica y demográfica La **peste** azota Europa. Los campesinos huyen de la peste a las ciudades y las tierras quedan sin labrar.

EMISOR (M. Pelayo inventa la denominación «**mester de clerecía**» («MINISTERIUM = "oficio" para referirse a **Escritores cultos** (ss XIII y XIV), conocedores del latín cuyo vínculo más significativo es el uso de la **cuaderna vía** con la que se distancian tanto de los cantares de gesta como de las formas más breves (octosílabos, etc.).

Late en todos ellos una **conciencia de autor**, un apego a las **fuentes escritas** y, algo novedoso, una honda **preocupación por su quehacer artístico**.

Dominan los **recursos retóricos**, respetan la «AUTORITAS», tienen **intención didáctica** y pese a menospreciar a los juglares utilizarán la **lengua romance** y las **técnicas juglarescas** (llamadas al público, intrusión del autor en la obra, epítetos, distensiones jocosas) Los autores del siglo XIV hacen uso de una gran **libertad**, tanto en la métrica, como en el contenido.

MENSAJE

— Las doce obras de **Gonzalo de Berceo**: **hagiográfica** *Vida de S. Millán* *Vida de Sto Domingo de Silos* *Poema de Sta Orosia* **doctrinal** *El sacrificio de la misa* *lirica* *Gozos y llantos de la Virgen* y tres Himnos (atribuidos) y **marianas** *Loores de Nª Sª* *El duelo que hizo la Virgen el día de la Pasión de su Hijo* *Milagros de Nª Sª*.

— *Libro de Apolonio* m. s. XIII materiales procedentes de la *Historia Apollonii regis Tyri*, en cuaderna vía, con carácter moralizante y ejemplar. Su **erotismo** y **didacticismo moral** le dieron notabilísimo éxito.

— *Libro de Alexandre*, (1201/-50) gran obra que reelabora el *Alexandreis* de Gautier de Châtillon, con las más variadas fuentes, orales y escritas (*Roman d'Alexandre*, *Etimologías* isidorianas, Ovidio, Catón) **Compendio del saber**. **Didacticismo**.

— *Poema de Fernán González* de métrica imperfecta y hábil técnica narrativa (lineal con digresiones; abundancia del diálogo y del estilo directo). Escaso éxito.

EL ARCIPRESTE DE HITA *Libro de buen amor* (s. XIV) 7000 versos de heterogéneo contenido presentan el conflicto entre el yo pecador (impulso natural) y el yo moralizante (valores cristianos)

CANCILLER AYALA *El Rimado de Palacio* (s. XIV) y su trágica, desengañada y cínica concepción de la vida.

SEM TOB DE CARRIÓN *Proverbios morales* (s. XIV) que muestran cómo la codicia y el dinero son el origen de todo mal.

RECEPTOR

Intención: didáctica pero también deleitosa.

Recepción: El uso de la **lengua romance** y de las **técnicas juglarescas** se justificaría en la necesidad de alcanzar al gran público.

Transcendencia **LBA** → Santillana, La Celestina **L. Apolonio** → Tema bizantino.

Interpretaciones críticas Lida, Rico, Ynduráin, Lapesa, Congreso Arc. Opinión personal.

Nadie escapa a la fuerza creativa popular de tradición oral, ni siquiera los clérigos cultos.

LBA sigue siendo genial, ácida e hilarante.

CONTACTO Berceo escribió una **docena de obras**. Se conservan copias manuscritas dieciochescas de dos códices (uno desaparecido, de hacia 1260, y otro desmembrado, de hacia 1325) que a su vez copiaban el original.

El *Libro de buen amor* se ha conservado en tres copias manuscritas (sin título) y varios fragmentos. En él su autor confiesa llamarse Juan Ruiz y ser arcipreste de Hita. Aparecen dos fechas de composición: 1330 y 1343. ¿Hubo en esos años dos redacciones sucesivas del libro –y de ahí las diferencias entre los textos– o una única redacción y las divergencias se deben al complicado proceso de transmisión de los textos medievales.

Bautizado modernamente como *Libro de buen amor* y, con menor aceptación, *Libro del Arcipreste*.

CÓDIGO **Géneros:** numerosos **roman histórico** (*Libro de Alexandre*, *Apolonio*, *Historia troyana* o los perdidos *Votos del pavón*), **vidas de santos** (obras de Berceo y del Beneficiado de Übeda), **épica** (*Poema de Fernán González*), **gnómica** (*Proverbios de Salomón*), **didáctica** (*Castigos y exemplos de Catón*), **edificante** (*Libro de miseria de omne*), **religiosa** (*Poema de Yúçuf Alhotba arrimada* (o *Sermón de Rabadán*), *Poema en alabanza de Mahoma*, o algunas obras de Berceo). El **tono** puede ser **tono grave** canchiller Ayala o **tono jocosos** (Arcipreste de Hita)...

Tópicos y temas : el **amor** y la **muerte** (amor divino en Berceo, humano en LBA); la **mujer** (la Virgen, Berceo; doña Endrina LBA) **Estilística y Retórica** Recursos: tanto los propios de la tradición culta como los rasgos procedentes del lenguaje popular (L. Alex, LBA)

→ Las alegorías, metáforas y figuras de repetición de Berceo; → el humor, la ironía, la parodia, lo grotesco de Juan Ruiz y su extraordinaria riqueza léxica y fuerza expresiva; → el prosaísmo de Ayala y su voluntad de sencillez.