

CONTEXTO

Edad Media → Desde el siglo V hasta finales del siglo XV

Modelo económico y político **Feudalismo**

Modelo social **Sociedad estamental y teocentrista**

Motivos de la crisis medieval (a partir del siglo XII)

Gran auge económico en el s. XII: desarrollo paulatino.

Conflictos sociales.

La burguesía y el dinero.

La cultura y el adoctrinamiento.

Siglo XIV, época de crisis general → evidente descomposición del feudalismo.

Crisis social, política, religiosa, demográfica y económica.

EMISOR

(siglos XIII y XIV)

Escritores cultos

Cuaderna vía

Conciencia de autor

Preocupación estética.

Dominio de la Retórica

«AUTORITAS».

Intención didáctica .

Lengua romance.

Técnicas juglarescas.

Los autores del siglo XIV trabajan con mayor **libertad**.

MENSAJE

— Las doce obras de **Gonzalo de Berceo**:
hagiográficas *Vida de S. Millán...*
doctrinal *El sacrificio de la misa...*
lítica *Gozos y llantos de la Virgen ...*
y marianas *Milagros de Nuestra Señora*
— Libro de Apolonio m. s. XIII
— Libro de Alexandre (1201/50)
— Poema de Fernán González

EL ARCIPRESTE DE HITTA

Libro de buen amor (s. XIV)

CANCILLER AYALA

El Rimado de Palacio (s. XIV)

SEM TOB DE CARRIÓN

Proverbios morales (s. XIV)

RECEPTOR

-Intención:
didáctica... pero también deleitosa.

Recepción: El uso de la lengua romance y de las técnicas juglarescas se justificaría en la necesidad de alcanzar al **gran público**.

- Transcendencia en la literatura española.

- Interpretaciones críticas.

- Opinión personal.

CONTACTO

De de Berceo se conservan copias manuscritas dieciochescas de dos códices copiados del original (uno de hacia 1260 y otro de hacia 1325).

De *El Libro de buen amor* se ha conservado en tres copias manuscritas (sin título) y varios fragmentos... Aparecen dos fechas de composición: 1330 y 1343.

CÓDIGO Géneros: **roman histórico** (*Libro de Alexandre, Apolonio,*), **vidas de santos** (obras de Berceo), **épica** (*Poema de Fernán González*), **gnómica** (*Proverbios de Salomón*), **didáctica** (*Castigos y exemplos de Catón*), **edificante** (*Libro de miseria de omne*), **religiosa** (*Poema de Yúçuf*).

El **tono** puede ser **tono grave** cançiller Ayala o **tono jocoso** (Arcipreste de Hita)...

Tópicos y temas : el amor y la muerte; la mujer.

Estilística y Retórica Recursos de la tradición culta y del lenguaje popular.

→ La alegoría en Berceo → la ironía de Juan Ruiz → la sencillez de Ayala.