

LA VOZ INTERIOR

Jordi Sierra i Fabra. *Gran Angular, SM.*



1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Te ha gustado? ¿Hay algo que te haya llamado particularmente la atención?
2. ¿Es una novela policiaca, es una novela psicológica..., desde qué género se puede caracterizar? ¿Dónde está su mayor interés: en la intriga, en el argumento, en el descubrimiento de los protagonistas...? ¿Por qué está construida así?
3. ¿Por qué crees que la novela, presentando unos personajes tan actuales, no presenta un marco espacio-temporal explícito? ¿Por qué está construida, fundamentalmente, sobre diálogos? ¿De qué tipo es el narrador y qué función cumple en la novela?
4. ¿Por qué los diferentes apartados de la novela son tan cortos? ¿Qué tipo de relación tienen entre ellos?
5. ¿Es una novela realista? ¿Existen lugares, situaciones, personas, conversaciones... como los aparecidos en la novela? ¿Es representativo el título de la trama y del desarrollo?
6. ¿Crees que una relación puede ser tan importante como lo cree María? ¿Qué puede hacer el sentimiento de culpa en la conciencia de una chica de 17 años? ¿Tiene las mismas consecuencias en todas las personas y a todas las edades?
7. ¿Por qué insiste tanto María a Teresa para que reconozca su culpa? ¿Sólo para que no tenga remordimientos de conciencia? María le dice: "Es mejor que te odie ella y no que te odies tú" ¿Realmente se puede llegar a odiar a sí misma una persona como Teresa?
8. Antes de que María empiece la conversación con Carmen, la hermana de Isabel, en el número 11 el narrador caracteriza en pocas palabras los primeros años de la adolescencia femenina. ¿Crees que acierta? ¿Qué actitudes y qué actuaciones concretas caracterizan a la gente de ese nivel madurativo?
9. María, en el punto 15, hace ante la superiora una defensa apasionada de la adolescencia. Llega a decir que la adolescencia es la mejor etapa de la vida. ¿Crees que es verdad? ¿Lo es para las protagonistas de la novela? ¿Y crees que es verdad lo que afirma a continuación: "*muchos padres, inconscientemente, se vengan en sus hijos, y muchos profesores en sus alumnos. La palabra venganza no es exacta, entiéndalo. De lo que se trata es de protegerlos, pero no los protegemos, al contrario*"? ¿En qué se puede basar este "odio"?
10. A lo largo de la novela se va observando que el tema de los chicos es omnipresente, casi tema único, en las conversaciones de las protagonistas. ¿Son así todas las conversaciones de las adolescentes o es así en la novela por ser un internado y éste, exclusivamente femenino? Y las tensiones en la forma de vivir la amistad, esa mezcla de afecto, rivalidad y envidia, ¿se dan entre las adolescentes normales o, sólo, en las que viven en un internado?

11. Carmen le dice a Isabel: “Una amiga es una amiga, vale, pero cuando hay un chico de por medio...” ¿Por qué cuando, en la novela, aparece un chico las amigas pasan a un segundo lugar? ¿Aporta tanto un chico (que se conoce desde hace poco y cuya sinceridad está por ver), a una adolescente? ¿Por qué altera las relaciones antiguas y el ritmo habitual de vida de una chica inteligente como Isabel hasta el punto de jugarse la permanencia en el centro escolar? ¿Representa lo mismo una chica para un adolescente?
12. María recordando su relación con Ismael dice: “Pasó lo que sucede a menudo con el primer amor: que nace muy pronto, cuando aún no podemos controlar los sentimientos y las emociones, y sin darnos cuenta lo matamos, o lo dejamos morir, o como queráis llamarlo. El caso es que, de tanto querernos nos separamos”. ¿Crees que esta experiencia es común entre los adolescentes? ¿No crees que es contradictorio ese “de tanto querernos nos separamos”? ¿Se podría explicar de otra manera el fracaso de este amor?
13. María, a lo largo de la novela, va logrando una caracterización bastante completa de cada una de sus alumnas. Pero ¿cómo es María? ¿Por qué da tanta importancia a la voz interior? ¿Por qué quiere a sus alumnas hasta el punto de entrar en colisión con su superiora? ¿Por qué defiende a sus alumnas ante ella y a ella ante sus alumnas? ¿Cómo consigue ponerla de su parte? ¿Por qué tiene tantas dudas sobre sí misma: si miente o no, si se está obsesionando con el tema, si tiene derecho o no a sospechar de las chicas...? ¿Es una ingenua como le dice Blanca en la puerta del refugio y por eso se preocupa tanto de la gente? ¿Quizá está demasiado idealizada por el narrador?
14. En el epílogo, María mira a sus alumnas adelantando en su imaginación la vida que les espera. ¿Por qué, conociendo todo lo que sabe de ellas es capaz de mirarlas con afecto sin pensar mal de ellas: “*Esther es una simple, Gloria una acomplexada envidiosa, Yolanda una amargada, Blanca una chula y una creída, Teresa una vengativa hipócrita...*”? ¿Por qué valora tanto la maduración de sus alumnas? ¿Qué le va a ella en ello?
15. Si has leído con profundidad, seguro que te has plantado preguntas sobre tu forma de ser y sobre tu maduración. Si te parece puedes recordar algunos hechos de tu vida que sirvan para mostrar cómo es tu persona y cuál es tu nivel de maduración, o si lo prefieres, puedes escribir el diálogo que tú te imaginas que mantuvieron Teresa e Isabel.