

LOS ESCARBAJOS VUELAN AL ATARDECER

María Gripe. *Gran Angular*, SM.

1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Hay algo que te haya llamado particularmente la atención? ¿Algo que te haya hecho pensar o que no esperabas?
2. ¿Qué tema o temas aparecen en la obra? ¿Están tratados de forma abierta, sugerente? ¿Nos dejan sacar las conclusiones a nosotros o nos las dan hechas de antemano? ¿Tienen interés para jóvenes?
3. ¿En qué aspectos se puede hablar de una obra realista y en cuáles no? ¿Está conseguida la fusión entre realidad y fantasía o la una estorba a la otra? ¿Por qué la autora nos ha contado una historia así?
4. ¿Qué estructura tiene la novela? ¿De qué elementos se vale la autora para crear expectación e intriga?
5. ¿Qué te parece el final? ¿Te satisface después de tanta emoción como se ha vivido en la novela? ¿Cómo habría quedado la novela si al final encuentran la estatua egipcia?
6. David, Annika, Jonás, Lindroth, ¿parecen personas reales? ¿A lo largo de la novela encontramos una auténtica caracterización psicológica? ¿Cómo son cada uno de ellos?
7. ¿Cómo eran los roles masculino y femenino en la época de Emilie y Andreas? ¿Y cómo lo son en el presente de la novela? ¿Son ellos la causa de los enfados de Annika? ¿Los diferentes modos de encarar la realidad entre hombres y mujeres son debidos sólo a la educación de la época?
8. Al ver los sufrimientos de una persona como Emilie, ¿piensas como Annika que fue por tener asumido el papel de mujer de su época y no ser capaz de reclamar más atenciones por parte de Andreas ni mantener su postura ante las imposiciones de su padre? ¿En nuestra sociedad, Emilie hubiera sido de otra manera? ¿Y sería más feliz?
9. ¿Por qué crees que, a medida que avanza la novela, Annika se va identificando con Emilie y David con Andreas? ¿Es verosímil? ¿Crees que es verdad la afirmación de Annika (p 192): “Yo creo que en lo específicamente humano, las personas han cambiado muy poco a lo largo de los siglos. Si no nos apegamos demasiado a lo externo, a cosas episódicas como la moda, podremos entendernos mutuamente en lo esencial, en lo más íntimo, sin que importe el siglo en que vivamos”?
10. ¿Puede aportar algo interesante a la vida de una persona identificarse con los sentimientos de otra que vivió antes que ella? ¿Y a la formación de un joven? ¿Experiencias semejantes a estas (trato con adultos, lectura de biografías, de novelas y películas con fondo humano...) son tenidas como valiosas en la vida cotidiana de las personas?
11. ¿Qué piensas cuando conoces vidas como las de Emilie, Andreas o su padre Petrus? ¿Sientes algún tipo de compasión por ellos como sienten los protagonistas de la novela? ¿Te lleva a tomarte más en serio una vida que es mucho más que un juego y puede llegar a ser tan difícil?

12. ¿Por qué el título del libro? ¿Qué importancia tienen los escarabajos en el desarrollo de la acción? ¿Tienen algún valor simbólico en la novela?
13. ¿Qué opinas de las ideas de Andreas? ¿Crees que todos los seres vivos están interrelacionados? ¿Existen animales o plantas con una sensibilidad tan desarrollada que puedan captar nuestra forma de ser, nuestro estado de ánimo, nuestras intenciones...? ¿Tienes alguna experiencia de ello? ¿Y personas que sean capaces de captarlo en el ambiente sin que nadie se lo diga?
14. ¿Qué podríamos hacer para conocer mejor la vida a través de otros hombres del pasado? ¿Y para conocer la forma de ser y de vivir de las plantas y animales que tenemos cerca?